ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: GMC-MN-01-FR-02 VERSIÓN: 01 FECHA: 23/03/2023	Al contestar, por favor cite el radicado: No.:***20249000500103*** Fecha: 03-12-2024

LUGAR: https://meet.google.com/jhq-ohfy-uqn

FECHA: 29/11/2024

HORA: 4:00pm a 5:30pm

OBJETIVO O TEMA: Aclaración estrategias de comunicaciones.

La información y los datos suministrados son confidenciales, serán usados con fines estadísticos y para envío de información institucional relacionada con el asunto de la reunión. "Ley 1581 de 2012". Cuando este formato se diligencie de forma física, se debe hacer en letra clara y legible y con esfero de tinta negra para que sea entregado posteriormente y de manera obligatoria al Grupo Interno de Trabajo de Servicios Administrativos-Área de gestión documental con el fin de realizar su digitalización y registro en el aplicativo de gestión documental - Orfeo.

ASISTENTES A LA REUNIÓN *(Si son más de cinco participantes anexar registro de asistencia)*			
NOMBRE	**CARGO**	**EXTENSIÓN/ CELULAR**	**CORREO ELECTRÓNICO**
Se anexa listo de asistencia			

Registrar firmas electrónicamente por el aplicativo ORFEO

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Siendo las 4:00pm se da inicio a la reunión en donde German agradece a todos por su asistencia a esta reunión en la cual se tratará de un tema en específico que surgió frente a la preocupación qué le manifestó la señora Argenis en relación a la propuesta de estrategia de comunicación.

Inicia contando que recibió una llamada de Argenis donde manifestaba que ella tenía una preocupación en relación con la propuesta de comunicación y sistematización del proceso que se está adelantando de Barrios Vivos, proceso que de hecho debía arrancar el día de hoy pero que todo paro debido a esas preocupaciones y se decidió dar un tiempo de espera para hacer las respectivas aclaraciones el día de hoy y de esta forma poder dar inicio a este proceso desde mañana 30 de dic en la intervención que se está haciendo en los tótem de Transmilenio. La señora Argenis decía que ella notaba con preocupación el tema del que se había aceptado la propuesta que habían hecho los chicos de la mesa del grafiti en relación con el con el manejo de los medios de comunicación y de la sistematización y todo lo relacionado con el plan de medios y demás cómo se definió en Barrios Vivos, German hace un ejercicio retrospectivo de cuáles fueron las alternativas que se dieron inicialmente, se había planteado que como existían dos propuestas es decir la que pasaron de mesa alternativa de medios y la de la mesa de grafiti se debía hacer una selección frente a la propuesta que fuera la más favorable en términos de lo que nos faculta la ley 80 y la 1150 la cual es definir los que los precios del mercado y mirar cuál es la propuesta más favorable en términos de lo que se busca por el proyecto, sin embargo Giovanni Escobar el gestor de la Secretaría de Cultura para la localidad de puente Aranda quien está invitado pero no pudo asistir debido a otras obligaciones que tiene en este momento planteó una alternativa que nos pareció a todos muy viable además que va en consonancia con la naturaleza del proyecto y era que tanto la mesa de grafiti como la

mesa de medios alternativos se sentarán y tratarán de concertar una propuesta que vinculará los aspectos relevantes de cada uno de ellos, la idea que se tenía y los argumentos que planteaba en ese momento Giovanni eran bastante significativos acordes a lo que busca el proyecto, que es precisamente ese establecimiento comunitario que no solo significa el recibir beneficio económico de estas iniciativas que por supuesto es muy importante pero que lo que busca también generar esa posibilidad de acuerdos entre organizaciones comunitarias para llegar a un fin común, digamos que ese era el sentido de la propuesta que dio y que planteaba por ejemplo que para el caso de la mesa de los medios alternativos ellos tenían quizás más bagaje en todo el tema de manejo de medios o en prensa de todas estas cuestiones y que por el otro lado los chicos de la mesa de grafiti tenían quizás mejor el manejo de la imagen asociada a lo que es el tema específico del grafiti, entonces se consideró que esa era la mejor propuesta la idea es que eso fuera un proceso autónomo que hicieran ustedes.

Según los resultados de esa reunión se evidencio que no lograron concertar algo juntos porque cada uno presento su propuesta al asociado para que se hiciera ese ejercicio de selección en virtud de lo que planteaba al inicio de precios de mercado, de beneficios para el proyecto y demás, ese fue el contexto que derivó en que el asociado hiciera una selección por la propuesta esto fue el contexto de la preocupación que planteo Argenis frente a esa selección porque ella consideraba que a los chicos de la mesa de grafiti ya se le han dado varios aspectos y componentes dentro de la ejecución del del proyecto y que ella considera algo que es bastante legítimo que se le abra y se le habilite la participación también a otras instancias de la localidad que también pueden participar en el proyecto.

Luego Ana María por parte del asociado da a conocer el motivo por el cual se realizó esa elección justificando que tal y como se ha nombrado siempre es que en estos casos las personas interesadas pueden enviar sus cotizaciones y aquí se evalúa la más viable teniendo en cuenta que se cumpla con los requisitos establecidos para dicha actividad, otro punto es que todas las propuestas son viables mientras se entreguen dentro de los tiempos establecidos, seguido de esto se evalúa y se revisa a nivel del presupuesto cual también es la más favorable para el proyecto, dicho esto tenemos por un lado la Daniel (mesa de comunicaciones) y por el otro lado la propuesta de los chicos de grafiti que de alguna forma hay una diferencia en cuanto a dinero el cual se puede invertir en otras cosas, motivos por los cuales se realizó la contratación con la mesa de grafiti.

Daniel quien es el representante de la mesa de comunicaciones y quien paso la cotización interviene diciendo que a él le dijeron que hiciera la propuesta sobre $11´000.000 y él se acomodó a ese presupuesto, en cuanto a la reunión con los chicos de la mesa de grafiti comenta que se reunieron y que él les mostro su propuesta y después dijeron que no entonces menciona que tal vez ellos vieron su propuesta y decidieron bajarle el precio para entrar a la fija y acomodar algunas cosas que eran de él y que si así fuera por el lado del presupuesto él también le pudo a ver bajado pero presentar menos cosas de las que se hablaron; de igual forma informa que con sus compañeros dedicaron el fin de semana para sacar la propuesta y no está de acuerdo con que no tengan la tengan en cuenta.

Matcrea realiza la intervención dando a conocer que el hizo parte del proceso de la formulación del proyecto y el presupuesto y los demás aspectos, el menciona que el presupuesto se tuvo en cuenta y que de acuerdo a los solicitado ellos pasaron su propuesta sin excederse en costos, hace la corrección con respecto a lo que dice creando mundos porque sí se estudió la propuesta que ellos habían enviado pero se tuvo en cuenta la necesidad que en ese momento se requiere que es resaltar la labor de los artistas, en cuanto a la parte audiovisual se evidencio que faltaba el conocimiento respecto a lo que es crear documentales para grafiti y arte urbano, el cual ellos ya conocen debido a que se desenvuelven en ese mundo y de esta forma pueden lograr una producción audiovisual totalmente profesional, más allá de lo que incluya la creación de la imagen, en cuanto a algunas actividades que se iban a realizar con respecto

a el manejo de redes sociales se evidenciaron algunas debilidades las cuales decidimos fortalecerlas para poder cumplir con las necesidades de la Comunidad y de los artistas urbanos de la cual hacemos parte, entonces no solamente fue el hecho de bajar el presupuesto y ya sino que se tuvo en cuenta el poder dar un trabajo totalmente profesional y que realmente cumpliera con las expectativas de lo que se estaba buscando, el equipo audiovisual tiene claro que tipo de tomas pueden hacer, que planos manejar para que sea un documental realmente de arte urbano.

Luego hace su intervención la señora Maribel Flores consejera de asuntos locales de Puente Aranda es una instancia de participación en la cual se busca incidir tanto con la administración a nivel distrital como con la Secretaría de Cultura como en la administración local, recuerda que están en este espacio porque vino el secretario de Cultura a hacer la invitación de participar en este proyecto el cual es fortalecer el barrio en donde se encuentra gran diversidad de personas y se espera poder hacer un tejido con ellos. El acuerdo al que en ese momento se llegó con el secretario de Cultura cuando vino a la localidad Puente Aranda fue de fortalecer este espacio, ella en conocimiento de contrato 691 realiza la lectura del objetivo el cual es: “Aunar, qué significa concentrar, reunir esfuerzos con la Secretaría de Cultura de Recreación y Deportes de la producción y presentación de acciones integrales territoriales en los barrios de Bogotá a través del laboratorio de transformación cultural que vincula a diversos ciudadanos y actores en escena barrial de diversa ciudadanía y actores con el propósito de expandir fortalecer y de pacificar la vida cultural con enfoque comunitario y de proximidad en el marco de la transformación cultural que permite el aumento de la confianza y en los tuyos de la ciudad” ese es el contrato que hizo la Secretaría de Cultura con Foro Cívico para realizar en 13 barrios estos laboratorios los cuales tienen unas condiciones, pero ella resalta la palabra “aunar” el cual es unir. Recuerda igual que este proyecto de Barrios Vivos es la bandera y lo que se quiere el próximo año fortalecer cada vez más los procesos, dice que desde Foro Cívico y Secretaria de Cultura desconocieron un informe que se llama componentes a desarrollar en donde existen representante de vendedores, existen representante de empresas y representantes de mesa grafiti y los otros actores no se ven visibilizados como: la biblioteca comunitaria Casa Viva, los otros actores que no son comunidad pero son institucionalidad como la biblioteca Néstor Forero, la alcaldía local que estuvieron en la primera reunión, ellos también hacen parte de Barrios Vivos y se debe ver reflejado en el informe del Consejo local de Cultura, dice que el documento es maravilloso lo que está es mal ejecutado y como consejera está preparando un documento en donde solicita aclarar de manera oficial lo ocurrido con Daniel ya que se debe articular de alguna manera y buscar la forma de que participe en el proyecto.

Emiro realiza la intervención resaltando que él estuvo en todas las reuniones desde la formulación que se realizó para este proyecto acompañando el proceso virtualmente, no tuvo mucha participación porque ya estaban los compañeros de la mesa grafiti, en una de las reuniones se habló lo del rubro para hacer la estrategia de comunicaciones de este proyecto, pregunto que si se podía pasar la cotización y Ana María respondió que sí que estaba aún en los tiempo para poder enviarla, resalta que ellos no solo hacen grafitis ni pintan murales ya que eso es un hobby pero ya a nivel profesional tienen diferentes carreras por eso el paso la propuesta con el fin de poder beneficiar a gente que hace audiovisuales y hace parte de la mesa por ejemplo la profesión de él es Ingeniero en Multimedia y por eso tiene las herramientas para poder involucrarse en ese proceso de audiovisuales, también realiza animación en 2d y 3d y de alguna forma se tiene en cuenta los profesionales de la mesa grafiti que pueden aportar a la estrategia de comunicación resaltando que allí son casi 40 personas, dentro de esta mesa se hizo una convocatoria pública en las redes que manejan para que pueda participar cualquier artista que esté radicado aquí en la localidad, es decir no ganó únicamente la mesa de grafiti nosotros hicimos la gestión pero en las intervenciones hay gente que va más allá aparte de la mesa de grafiti, entonces lo que se busca es involucrar a estas personas para que esto tenga un impacto y una sostenibilidad al ser este proyecto tan grande; la idea es que las piezas queden bien y que el proceso quede bien estructurado. Habla sobre la reunión que tuvieron con Daniel en la que se evaluó como poder hacer esa unión, él decía que representaba a 8

organizaciones y que es el director del Consejo de comunicaciones de Puente Aranda el comparte el proyecto al igual que la mesa grafiti el cual ya se había formulado el proyecto con anterioridad, se hizo una comparación habían cosas que no eran como del lenguaje que se quería llevar a comunicar en este caso, por este motivo se reflexionó llegando a la conclusión que en el grupo eran bastantes personas con muchas profesiones y funciones teniendo así talento humano para poder realizar esta actividad.

Realiza la intervención Miguel Ángel López comentando que él es consejero de grafiti, escritor y artista urbano de la localidad, también diseñador egresado de la universidad Nacional de Colombia con énfasis en diseño multimedia, recuerda que dentro de la mesa grafiti son más de 40 personas y todos son de la localidad y con múltiples talentos y el como consejero si busca poder vincular y dar oportunidad pero con respecto a la reunión con Daniel en ningún momento tuvieron un encuentro cercano con el Consejo de medios, de igual forma aclara que ellos ya tienen bastante experiencia y no se ven en la necesidad de tomar información de otras propuestas y que cuando se reunieron con Daniel ya se había empezado las convocatorias pero aun así lo escucharon y lo que proponen desde la mesa de comunicaciones es convocar muchas personas y medio de comunicación pero no es lo que ellos buscan sí no lo que buscan es generar una estrategia interna desde la localidad encontrando todas estas fortalezas, todos estos artistas que son muy talentosos y que tienen una manera de mostrar su atractivo, entonces en este punto se tuvo una gran diferencia, por otro lado él comentó que todo el tema de diseño lo hacía por otro lado entonces ahí se intentó hablar pero al final se llegó a la conclusión que lo que ellos podrían aportar es en las grabaciones de las cápsulas y que ellos tienen la el talento humano para poder llevar un buen producto al final.

Realiza la intervención Búfalo quien también hace parte de la propuesta de estrategia de comunicaciones comentando que él ha está acompañando el proceso de forma virtual y considera que esto hace parte fundamental para estar enterados de lo que se quiere resaltar teniendo en cuenta que es todo el proceso desde que se inició este proyecto. También hace énfasis en que la participación no es solo porque hay un rubro si no que resalta la importancia de estar comprometidos con el proceso, demostrar una idoneidad, demostrar el profesionalismo a la hora de ejecutar de formular y pues de presentarse ante las diferentes instancias que en este caso son las que están recurriendo a las instancias de participación para para el tema del embellecimiento en la ejecución de este proyecto, en ese orden de ideas el resalta que en la reunión que tuvieron con Daniel le agradecieron por la sinceridad pero que él quería contratar a terceros para algunas actividades, por eso mesa grafiti decidió no aceptar ya que ellos tienen el talento humano para esto, ellos pidieron un brochure de trabajo para saber dónde podemos unirnos pero nunca se recibió, entonces en realidad nunca se supo cómo se podían vincular.

David Falcón dice que lo importante es que ellos son un colectivo de muchachos que quieren hacer las cosas bien y tienen el equipo idóneo para realizar todas las actividades por ese motivo pasaron su propuesta teniendo las garantías y todo lo que ellos quieren presentar, el considera que los otros medios nunca se han tomado enserio el grafiti y por eso ellos lo muestran desde ese punto de vista para dar la importancia del arte urbano, lo que quieren es tener al final un gran trabajo al final, en ningún momento fue quitarle a otra persona su trabajo si no buscar un buen resultado.

La señora Maribel hace su intervención diciendo que el proyecto de barrios vivos es vincular a las personas y reconocer las organizaciones de los barrios ella siente una preocupación desconozcan a la biblioteca comunitaria Casa Viva al Consejo local de arte y cultura que hicimos partícipes en donde ella siempre ha estado, solo aparecen grafiti en los documentos de SECOP que ella ha revisado. Dice que él se dé tener en cuenta todas las entidades de la localidad no solo grafiti y la labor de barrios vivos es reconocer esas instituciones para poder participar y vincularlos a todos.

German hace su intervención que los informes que dice Maribel son parciales porque son informes que van avanzando en el desarrollo y ejecución de la de la de la propuesta y seguramente se presentó alguna omisión frente a anunciar la participación de la casa común de la biblioteca comunitaria pero estos informes que continúan y los finales que van a venir son informes técnicos de ejecución pero algunos criterios un poco más sintéticos para garantizar la trazabilidad de los mismos y se harán las respectivas referenciaciones del caso y frente al objeto del convenio administrativo 691 en el que evidentemente el nicho de acción territorial es el barrio, como su nombre lo dice barrios vivos no es solo el lugar donde habitan las personas y eso se hace evidente en el espacio territorial identificado por el observatorio para este laboratorio que se sabe que es un área con vocación principalmente industrial que en sus cercanías inmediatas funcionan básicamente empresas pero que tiene un contorno un poco más amplio que permite vincular a distintos actores de la localidad incluso distintos actores de fuera de la localidad.

Es normal que se tenga conflicto en los diferentes espacios, pero lo importante es poder escuchar los argumentos y dar una solución acertada a los mismo en donde todos se vean beneficiados; Se evidencia que los chicos de grafiti tienen una actualización de medios entre las ideas que proponen mostrando la narrativa del grafiti.

Para poder avanzar se plantea a los chicos de la mesa revisar y poder vincular a los medios locales en alguno de estos aspectos o aun que nos puedan apoyar en el tema de gestión empresarial, para poder llevar esto a cabo y que desde allí Daniel, Maribel y Argenis nos puedan apoyar para hacer los acercamientos a las empresas privadas.

Maribel indaga sobre las cotizaciones que se habían hecho de los separadores ya que consideran que la cotización está muy elevada para lo que ellas tenían en cuenta, se sugiere que envíen las cotizaciones que ellas tienen para poder evaluar y se habla que se tendría que ajustar nuevamente el presupuesto para incluir esos separadores y no pasarse del presupuesto.

Daniel hace su intervención diciendo que se retira debido a que los excluyeron, aclara que no son solo audiovisuales, si no también prensa, emisora, tics son varios sectores que están dentro de este equipo, como lo es el dron, el diseño entre otras. Menciona que dentro de la propuesta esta invitar a RCN y canal capital porque hacen parte de la localidad y se puede hacer visible el trabajo que se está realizando, también poner en un periódico lo que se está haciendo. Nombra que ningún momento le dijeron que ya había otra propuesta si no el no enviaría su propuesta, el invito a los chicos de grafiti para poder vincularlos pero que son medio comunitarios que hacen otra labor diferente. Dice que los chicos de grafiti leyeron su propuesta y decidieron quitarle dinero para poder quedar elegidos, de igual forma nombra que nunca lo llamaron para poder empezar ni darle el cronograma, por este motivo los están discriminando, que cuando el paso el presupuesto no había nadie pero que después aparecieron muchas propuestas. De igual forma el dice que esta dispuesto a colaborar y que el día del evento realizara una nota.

Maribel invita a poder integrarlos a todos, poder dialogar y buscar la forma de poder vincular los medios de comunicación

Búfalo invita a que Daniel se pueda empapar del cronograma que ya se había presentado desde hace rato y nombra que cuando él se presentó ellos también ya se había presentado entonces todo fue en los mismos tiempos.

German propone que el día de mañana se haga una reunión a las 11:00am en los tótems en donde se están haciendo las intervenciones para poder concertar algo, llegar a acuerdos y poder buscar una

vinculación a la mesa de comunicaciones; nombra también que se está hablando con Ana María para buscar una vinculación a las actividades.

Se da por finalizada la reunión siendo las 5:30pm

COMPROMISOS		
DESCRIPCIÓN	**RESPONSABLE**	**PLAZO** (Si aplica)
1.		
2.		
3.		

Link de la reunión:

https://drive.google.com/file/d/1uZOVeeaqu0-mVQAkUdgJGvWoMLJfWcX1/view?usp=sharing

Anexos:

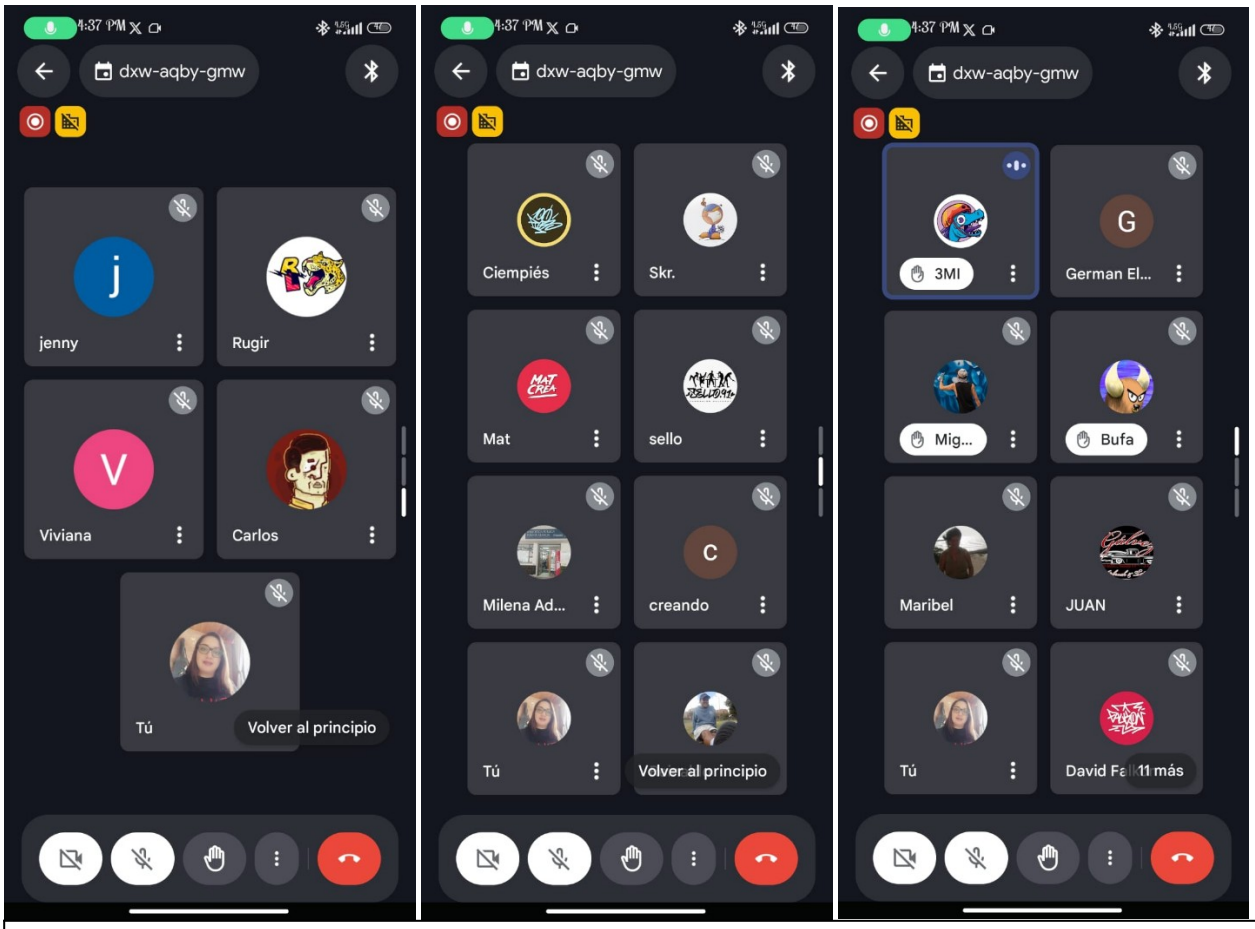
	REGISTRO DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GMC-MN-01-FR-04 VERSIÓN: 02 FECHA: 23/10/2023	ESPACIO PARA ETIQUETA DE RADICACIÓN APLICATIVO ORFEO

TEMA Y/O EVENTO	Reunión Estación Pte Aranda Distrito Grafiti Barrios Vivos	**FECHA**	29/11/2024
RESPONSABLES/ CONFERENCISTAS	German Gomez Eslava Subsecretaria de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento	**HORA**	4:00 p. m.
LUGAR/VÍNCULO DE REUNIÓN VIRTUAL	meet.google.com/dxw-aqby-gmw.		

La información y los datos suministrados son confidenciales, serán usados con fines estadísticos y para envío de información institucional. *Ley 1581 de 2012* . Cuando este formato se diligencie de forma física, se debe hacer en letra clara y legible y con esfero de tinta negra para que sea entregado posteriormente y **de manera obligatoria** al Grupo Interno de Trabajo de Servicios Administrativos-Área de gestión documental con el fin de realizar su digitalización y registro en el aplicativo de gestión documental - Orfeo.

NOMBRE	TIPO DE IDENTIFICACIÓN	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD Y/O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO Y/O CELULAR	FIRMA (Cuando sea presencial)
Adrian Eduardo Marroquin Torres	cc	1030611053		artista	matcreativo.co@gmail.com	3123159739	N/A
Jenny Katherine Suarez Montes	CC	1073245075	Mesa de graffiti	ARTISTA	jennsm.0104.co@gmail.com	3059220697	N/A
Maribel Florez Casadiego	cc	51786348	Consejo de asuntos locales de Puente Aranda	Consejera	mcasadiego@gmail.com	3204515120	N/A
Christian Camargo	cc	1012366183	Mesa de Graffiti				
Lesly Palacios	cc	1013675110	Mesa de Graffiti				
German Gomez Eslava	CC	79602350	SCRD SCGC	Profesional	german.gomez@scrd.gov.co	3213375384	N/A
sandra bibiana patiño	cc	1030596397	consejo de grafiti úente aranda	artista	losflakos91@gmail.com	3197423852	N/A
oscar alexander leon ovalle	cc	1033716191	consejo de grafiti úente aranda	artista	losflakos91@gmail.com	3193127127	N/A
Milena Adriana Valencia Torres	CC	52499240	Red Distrital de Bibliotecas Públicas Biblored - BP Néstor Forero Alcalá - Puente Aranda	Coordinadora biblioteca	milena.valencia@biblored.gov.co	3008268652	

	ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: GMC-MN-01-FR-02 VERSIÓN: 01 FECHA: 23/03/2023	Al contestar, por favor cite el radicado: No.:***20249000500103*** Fecha: 03-12-2024



Documento 20249000500103 firmado electrónicamente por:	
Germán Eliécer Gómez Eslava	Profesional Universitario Código 219 Grado 18 Subsecretaría Distrital de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento Fecha firma: 03-12-2024 21:47:47

89c40d0a29d5c7990a670e2fd4636916159994a86f886fda5b35c1eb885d6f98
Codigo de Verificación CV: a48e0